

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General de las Artes  
De Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

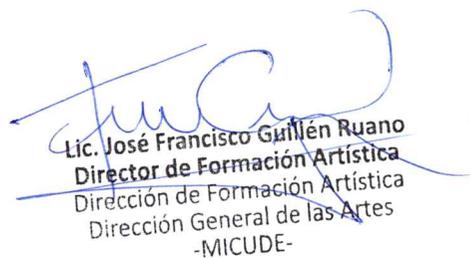
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-191-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnicas para la voz para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Madelin Feliciano Méndez Morales**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**F.**

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

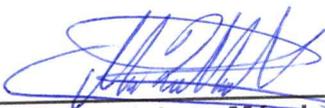
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-191-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación del taller de Técnica Vocal para Coro.
- Elaboré el cronograma del taller de Técnica Vocal para Coro.
- Realicé las capacitaciones del taller de Técnica Vocal para Coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.

  
Madelin Feliciano Méndez Morales

F.

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso Técnica vocal para coro correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F.   
Madelin Feliciano Méndez Morales

F.   
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**  
**Planificación y cronograma del taller Técnica Vocal para Coro.**

**Planificación del taller Técnica Vocal para Coro**

**Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
0	<p>-Realiza ejercicios de relajamiento, respiración, vocalización y gestulación.</p> <p>-Emite la voz con propiedad a partir de la ejercitación vocalica.</p> <p>-Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución de la voz.</p> <p>-Discrimina los nombres de los distintos timbres de voz.</p> <p>-Reconoce e integra los conocimientos en la ejecución de la voz.</p> <p>-Identifica las características de la interpretación y el estilo de diferentes piezas vocales.</p> <p>-Utiliza técnicas y actividades de improvisación para desarrollar la voz</p>	<p>-Aprende a fortalecer y flexibilizar las cuerdas vocales</p> <p>-Aprende a proyectar la voz sin gritar.</p> <p>-Aprende a respirar profundamente desde el diafragma.</p> <p>-Practica la proyección vocal en diferentes situaciones.</p> <p>-Identifica procesos, conceptos y sucesos en torno a la práctica vocal.</p> <p>-Aplica técnicas vocales, populares y académicas en la interpretación de obras musicales en diferentes contextos.</p> <p>- Ejercita las técnicas específicas de respiración que benefician su salud y proyección de voz</p>	<p>A) Capacitación de la relajación y adecuada postura al cantar.</p> <p>B) Capacitación en las distintas tonalidades de la voz.</p> <p>C) Ejercicios con sonidos y aire como F U O R de agudo a grave y de duración más corta a más larga.</p> <p>D) Realiza ejercicios de respiración profunda desde el diafragma para apoyar la producción vocal.</p> <p>E) Ejercicios para el desarrollo de la voz, como el timbre, el volumen y el tono.</p> <p>F) Interpreta el canto el lorito de Verapaz.</p>	<p>-Realizará ejercicios de respiración profunda desde el diafragma para apoyar la producción vocal.</p> <p>-Realizará ejercicios de desplazamiento, relajación y postura de las cuerdas vocales.</p> <p>- Utilizará un micrófono para reducir la tensión vocal.</p> <p>-Realizará técnicas de apoyo de emisión de voz abdominal y en los resonadores faciales.</p> <p>-Realizará ejercicios de emisión vocal al cantar.</p> <p>-Cantará intervalos, escalas, arpeggios, ornamentos y otros elementos que requieran atención.</p> <p>-Realizará ejercicios de forma individual emisión de blanca y emisión de redonda.</p> <p>-Interpretará el canto el lorito de Verapaz, utilizando las técnicas vocales.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento</p>

	<p>-Interpreta con fluidez los distintos elementos de las obra musicales.</p>	<p>-identifica las características de la interpretación y el estilo de diferentes piezas vocales como la redonda y blanca.</p>	<p>G) Ejercicios de lectura para la interpretación de distintas piezas vocales.</p>	<p>- Realizará ejercicios de expresión espontánea de elementos artísticos como el canto.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Cronograma del Taller de Técnica Vocal para Coro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala																											
	Actividades	Mes de febrero 2025																										
Fecha	03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
-Realizará ejercicios de respiración profunda desde el diafragma para apoyar la producción vocal.	X	X	X																									
-Realizará ejercicios de desplazamiento, relajación y postura de las cuerdas vocales.				X	X	X																						
- Utilizará un micrófono para reducir la tensión vocal.							X	X	X																			
-Cantará intervalos, escalas, arpeggios, ornamentos y otros elementos que requieren atención.										SS	SS	SS		X	X													
-Realizará ejercicios de forma individual emisión de blanca y emisión de redonda.															X	X									X	X		
-Interpretará el canto el lorito de Verapaz, utilizando las técnicas vocales.																	X	X										
- Realizará ejercicios de expresión espontánea de elementos artísticos como el canto.																										X	X	

**Planificación del curso Técnica Vocal para Coro**

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística del municipio y departamento de Guatemala.

<b>PERÍODO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Mes de abril de 2025	Explora las posibilidades de la respiración.  Estudia los factores que favorecen el cuidado de la voz.  Utiliza el potencial de la voz apoyada.	Realiza correctamente ejercicios de respiración.  Aplica cuidados elementales para la voz.  Interpreta vocalmente ejercicios y obras con colocación correcta de la voz.  Interpreta con la voz, con percusión corporal o con algún instrumento, ritmos y melodías.	A) Ejercicios de respiración fase 2;  B) Cuidados de la voz;  c) Impostación de la voz;  D) Lectura musical con figuras negras y corcheas.	Realizará ejercicio de dosificación del aire: "La hoja mágica".  Participará en dinámica de descubrimiento del potencial personal para una respiración profunda.  Realizará estudio de las fases de la respiración.  Practicará ejercicio de exhalación en posición de boca de pez.  Realizará ejercicio de exhalación en posición boca de bostezo.  Realizará ejercicio de lectoescritura rítmica.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras, guitarra, ukelele, marcadores pizarrón.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Bocina  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom, WhatsApp, youtube, audios en mp3.

